

PremierePro - Base Utilisateur

Objectifs

Etre capable d'apprendre les bases du logiciel Adobe Première Pro, être capable de comprendre le de-rushage, les opérations de montage, les transitions. Etre capable de gérer l'exportation de vos projets.

Public Visé

Tout public (demandeur d'emploi, salarié, entreprise, fonctionnaire et étudiant)

Pré Requis

Connaissances de base de l'utilisation de l'ordinateur (clic gauche, clic droit, double-clic, ouvrir et fermer un document), de son environnement et arborescence de travail et utilisation d'un logiciel de bureautique. Résultats concluants au test de pré-positionnement.

Méthodes et moyens pédagogiques

En présentiel ou à distance – de 1 à 6 personnes – salles dédiées à la formation – PC et logiciel mis à disposition du stagiaire pour les formations en nos locaux – attestation de suivi de stage, support dématérialisé transmis en fin de session.

Parcours pédagogique

JOUR 1

- DEMARRER UN NOUVEAU PROJET
- Choix de la carte graphique
- Organisation des différents fichiers
- Organisation des fichiers médias: Copie, Transcodage ou Doublure
- DECOUVRIR PREMIERE PRO
- Présentation de l'interface de travail
- Théorie du montage numérique
- Configuration de base du logiciel
- Entrée/sortie vidéo
- Formats 4/3, 16/9, HD
- Préférences
- Personnalisation de l'interface
- IMPORTER LES RUSHS ET AUTRES ÉLÉMENTS
- Acquisition et numérisation de la vidéo
- Online / Offline
- Acquisition avec caméra
- Acquisition avec magnétoscope numériques
- Codes temporels Timecode
- Importation de fichiers vidéo
- Importation de photos
- Importation d'animations flash
- Adobe Bridge
- DERUSHER
- Créer un sous-clip
- Créer un sous-élément
- Chutier de recherche
- CRÉER UN MONTAGE VIDÉO DANS PREMIERE PRO
- Montage non-linéaires
- Montage des séquences et des sous-éléments
- Prise des points d'entrée/sortie

GRAPH LAND - Numéro de déclaration d'activité (ne vaut pas agrément de l'état) : 826903297.69

- Montage à 4 points, 3 points et 2 points
- Utilisation des marques (locators)
- Prévisualisation
- Raccords, effets, filtres et transitions
- Le module de titrage

JOUR 2

• UTILISER LES EFFETS VIDEO

- La trajectoire
- Réaliser un split screen
- Stabilisateur
- Effet Noir et blanc et Teinte
- Ultrakey
- Flouter un visage
- Miroir horizontal
- Ombre portée
- Barres 16/9 et recadrages
- Flou directionnel
- Modes de fusions
- Coller les attributs d'un clip à l'autre
- Enregistrer les attributs
- MIXER L'AUDIO
- Traitement du signal audio
- Gérer le volume des clips
- Amélioration essentielle de l'audio
- Nouvelles pistes audio
- Fenêtre de mixage des pistes audio
- Transitions audio
- Ajout d'effets audio sur une piste complète
- Enregistrer une voix-off
- Effet audio pitchshifter
- Voie gauche et droite
- Éclatement de la stéréo en 2 fois mono
- La piste principale

JOUR 3

• MONTES SA VIDÉO DANS PREMIERE PRO

- Création et modification des transitions
- Utilisation palette de transitions
- Création de transitions personnalisées
- Gagner du temps
- ANIMER
- Créer une animation d'images clés
- Modifier l'animation
- Enregistrer une pré-configuration d'images clés

JOUR 4

• ÉTALONNER AVEC COULEUR LUMETRIE

- Appliquer la couleur lumetrie
- Corrections de base
- Créatif
- Courbes
- Correspondance des couleurs
- TSL secondaire
- Vignette

GRAPH LAND - Numéro de déclaration d'activité (ne vaut pas agrément de l'état) : 826903297.69

- Enregistrer une pré-configuration lumetrie
- Supprimer les attributs
- Étalonner un plan source
- Modifier un effet sur le plan source
- Calque d'effets pour l'étalonnage du montage
- MONTER EN MULTICAMERA
- Principes de tournage d'un multicaméra
- Séquence multicaméra
- Dérushage du fichier multicaméra
- Montage en multicaméra
- Modifier le montage
- Étalonnage des caméras
- COMPRENDRE LA CORRECTION COLORIMÉTRIQUE
- Utilisation des oscilloscopes internes
- Formes d'onde
- Vectorscope
- Parade YCbCr
- Parade RVB

JOUR 5

- GERER LE RENDU ET L'EXPORTATION
- Exportation de fichiers, séquences et projets
- Les formats d'exportation pour le web
- Importation et exportation aux formats AAF et EDL
- L'exportation "Flash Intégrée"
- DEVELOPPER DES PROJETS COMPLEXES
- Gestion et l'imbrication de projets
- Gestion des médias
- CONNAITRE LES LIENS AVEC LES AUTRES LOGICIELS D'ADOBE
- Interaction avec Photoshop et Illustrator
- Interaction avec After Effects
- Interaction avec Audition
- CREER UNE VIDEO POUR VOTRE PORTFOLIO
- Réaliser un Clip ou un Kinetype
- Installation des typographies
- Préparation du document
- Création des illustrations vectorielles avec Illustrator
- Mise en page du kinetic et création des typographies avec Photoshop
- Astuces pour bien organiser ses calques et optimiser son fichier pour l'exportation sur After Effects

Qualification Intervenant(e)(s)

Fomateur expérimenté

GRAPH LAND - Numéro de déclaration d'activité (ne vaut pas agrément de l'état) : 826903297.69

GRAPH LAND LYON (Siège)
26-28 rue Artaud - 69004 Lyon
Tél. 04 72 10 96 20

GRAPH LAND PARIS
36 rue des Bourdonnais - 75001 Paris
Tél. 01 44 88 95 15

  
www.graphland.fr

Les + métier

La formation Premiere Pro - Base utilisateur permet de s'initier aux fonctionnalités de base de Premiere Pro. Elle peut être dispensée dans nos centres de formation de Lyon, de Paris ou au sein de votre entreprise.

Méthodes et modalités d'évaluation

Quizz journalier + Evaluation de fin de formation / Passage de la certification optionnel selon votre profil.

Modalités d'accessibilité handicap

Ce programme est accessible aux personnes en situation de handicap (envoyez un email à referenthandicap@graphland.fr).

Durée

35.00 Heures
5 Jours

Effectif

De 1 à 2 Personnes

Tarifs

Inter (Par Stagiaire) : **Nous consulter**
Intra (Par Jour) : **Nous consulter**



Contactez-nous !

Laura FERREIRA
Ingénieure commerciale

Tél. : 0472101277
Mail : laura.ferreira@graphland.fr

GRAPH LAND - Numéro de déclaration d'activité (ne vaut pas agrément de l'état) : 826903297.69

GRAPH LAND LYON (Siège)
26-28 rue Artaud - 69004 Lyon
Tél. 04 72 10 96 20

GRAPH LAND PARIS
36 rue des Bourdonnais - 75001 Paris
Tél. 01 44 88 95 15

  
www.graphland.fr